

mel et Kio

studio le Prédeau

Les œuvres murales du duo d'artistes Mel et Kio habillent les bureaux de Bouygues Télécom à Issy-les-Moulineaux (92)



Mel et Kio pour Bouygues Télécom, 2012 (1^{er} étage).
Les amoureux, 9,5 x 2,6 m, impression numérique sur métal.



Mel et Kio et P-H. Muller pour Bouygues Télécom, 2012 (1^{er} étage).
A gauche *Les joggers*, 5,5 x 2,6 m ; à droite *Urban street*, 2,5 x 2,6 m, impression numérique sur métal.



Mel et Kio pour Bouygues Télécom, 2012 (1^{er} étage).
La nature, 4,93 x 2,6 m, impression numérique sur métal.



Mel et Kio pour Bouygues Télécom, 2012 (1^{er} étage).
Brasserie, 6 x 2,6 m, impression numérique sur métal.



Mel et Kio pour Bouygues Télécom, Juin 2011 (22^e étage), 2,2 x 0,9 m, peinture acrylique sur métal plié, texte original en adhésif découpé contre-collé sur plexiglas découpé et aimanté.



Mel et Kio pour Bouygues Télécom, Juillet 2011 (23^e étage).
Le panoramique se raconte, 4,8 x 2,13 m (murs) et 0,15 x 2 m (vitres), adhésif sur métal et vitres.

Les œuvres murales du duo d'artistes Mel et Kio habillent les bureaux de Bouygues Télécom à Issy-les-Moulineaux (92)

Dans la continuité du projet de décoration des bureaux de Bouygues Télécom par l'architecte d'intérieur Christophe Daudré, la direction du groupe a commandé **une œuvre originale monumentale** à Mel et Kio.

Pour les 15 ans de l'entreprise, **le duo a revisité les campagnes publicitaires emblématiques de la marque** de téléphonie mobile – lancement des principaux forfaits et des innovations technologiques.

Cette œuvre s'inscrit dans toute la circulation du 1^{er} étage de la tour Séquana, où se trouvent les salles réservées à l'accueil des visiteurs, et relie les espaces les uns aux autres, tous baptisés d'un nom de forfait désormais célèbre aux yeux du grand public.

L'ensemble de l'œuvre est constitué **de centaines de prises de vue assemblées, créant un espace panoramique recomposé**. Ces mêmes images sont imprimées sur **des panneaux de métal pixellisant l'image** à certains endroits, à d'autres l'éclatant dans l'espace.

« *Tel un ruban pixellisé, notre projet accompagne le mouvement et la déambulation dans ce large couloir circulaire* », expliquent Mel et Kio. « *Le regard suit le sol, s'échappe sur les murs d'un côté puis court, en progressant sur le mur d'en face. L'œuvre offre une circulation, un parcours balisé de scènes illustrant des types différents de relation à l'autre.* »

Des scènes en très grand format – 5 x 2,5 mètres – qui mettent en exergue **l'humain dans sa relation à l'autre** : dans la foule, dans l'espace urbain, dans la convivialité d'une brasserie...

Déjà réalisé en 2011 pour Bouygues Telecom

Plus haut, au 23^e étage de la tour, Mel et Kio sont intervenus dans **six bureaux avec une vue imprenable sur Paris** et l'ouest parisien. **Une œuvre qui griffe l'espace, courant sur les murs et les baies vitrées**, et faisant ainsi dialoguer l'espace intérieur avec le paysage extérieur.

Le dessin cible le paysage qu'il désigne, et offre comme point de mire un monument ou un site précis que l'invité peut voir en se plaçant précisément sur une zone bleue signalée sur le sol.

On retrouve ici l'esthétique propre à Mel et Kio : **les dessins sont accompagnés de textes poétiques originaux, directement inscrits sur les murs**, dans lesquels le monument se fait narrateur et parle de lui, adoptant volontairement un point de vue subjectif.

Dix œuvres originales à l'étage de la direction

Enfin, au 22^e étage, étage de la direction pensé par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, dix œuvres originales ont été commandées à Mel et Kio.

Afin de répondre à la demande de Bouygues de « **signifier artistiquement** » **les principaux espaces de la direction générale du groupe**, une peinture intégrant un début de roman a été créée pour chaque direction, et installée à l'entrée de chaque bureau, épousant les lignes de la vaste circulation de l'étage.



Il était une fois Mel et Kio, un duo d'artistes enchanteurs de murs...

Le duo *Mel et Kio* est né d'une rencontre entre *Mel*, plasticien virtuose du design mural, et *Kio*, poète magicienne des mots. « *Raconteuse d'histoires* », *Kio* s'intéresse depuis toujours à la fonction poétique du langage. Elle s'interroge notamment sur la spécificité de l'écriture et de la narration à l'échelle du mur.

Mel questionne quant à lui l'incidence du geste graphique sur l'environnement architectural et la perception de l'espace. Les surfaces intérieures comme extérieures se métamorphosent sous l'empreinte des mots et des signes créés par le duo – un véritable « *tatouage mural* » qui transfigure l'espace.